



朝鲜的 国家象征

朝鲜民主主义人民共和国

主体108（2019）年

朝鲜的国家象征

朝鲜民主主义人民共和国
外文出版社
主体108(2019)年

目　　录

一、国　号 …………………………………… 2

二、国　徽 …………………………………… 7

三、国　旗 …………………………………… 10

四、国　歌 …………………………………… 15

五、国　语 …………………………………… 20

六、国　花 …………………………………… 26

七、国　树 …………………………………… 31

八、国　鸟 …………………………………… 36

九、国　犬 …………………………………… 43

十、国　酒 …………………………………… 50

一、国 号

国号反映国家的形态。

通过国号能了解那个国家的人民的志向、愿望、历史传统和社会政治性质。

公元前30世纪初，檀君建立了朝鲜的第一个古代国家——朝鲜（为了与中世纪的朝鲜区分，称她为古朝鲜）。这一国号就是第一次登上历史舞台的国家称号。

学界根据檀君被考证为实在人物的历史事实阐明：朝鲜国号意味着位于太阳升起的东方的国家。

公元前3世纪初，奴隶制国家灭亡，出现了第一个封建国家高句丽。高句丽（公元前277年至公元668年）与百济和新罗并存，形成三国鼎立。

三国当中，高句丽建国最早，在政治、经济、文化等各个领域都取得了快速发展，被誉为东方强国。

国号“高句丽”由朝鲜的第一个统一国家的称号所继承，更加扬名于世。

高丽是从10世纪初至14世纪末存在的封建国家，是朝鲜历史中的第一个统一国家。

高丽的经济与文化高度发展，扬名于东方和欧洲。

存在近500年的高丽王朝于1392年灭亡，又出现了一个新的王朝。

由于朝鲜封建王朝的建立，发生了巨大的社会变革，但是，新王朝在国号问题上没能及时拿出修正案，继续沿用从前的国号。

当年11月，新王朝等到自己的地盘安定之后，提出国号修正问题并制定国号为“朝鲜”，第二年2月正式宣布国号——朝鲜。

1897年，朝鲜封建王朝把从1392年一直沿用的国名改成“大韩帝国”，并向国内外宣布。

500多年来一次也没改过的国号，不是在改朝换代的时候而是在这个时候突然改名，是有原因的。19世纪末，朝鲜的封建制度急速崩溃，封建统治秩序极为混乱，同时，帝国主义列强为了使朝鲜成为其殖民地而疯狂进行殖民地争夺战，因此，国家主权被列强任意摆布。

朝鲜封建王朝提倡“大韩帝国”这一国号，并没有历史的必然性，是出于盲目仿效的事大主义。

封建统治集团对新制定的国号寄予很大的期待，但这只不过是改头换面，难以挽回大势已去的封建国家的命运，“大韩帝国”还是沦为日本帝国主义的殖民地。

朝鲜解放后1948年8月初，北朝鲜劳动党中央委员会常务委员会就共和国国号制定问题进行了讨论。

会议决定国号为“朝鲜民主主义人民共和国”。

1948年9月9日，朝鲜民主主义人民共和国成立，朝鲜人民才有了尊严的、引以自豪的国号。

“朝鲜民主主义人民共和国”这一国号，含有深刻的寓意。

先谈“朝鲜”。如上所述，朝鲜历史中有过不少古朝鲜、朝鲜封建王朝等国号中有“朝鲜”两个字并主张血缘政治上的继承关系的国家。可是，这些国号中的“朝鲜”，本身只有自然的概念。

“朝鲜民主主义人民共和国”中的“朝鲜”，其

含义是，由人民做国家的主人、靠自己的力量解决一切问题的新朝鲜。

国号里的“民主主义”，反映了朝鲜人民的自由愿望、幸福心愿、朝鲜尚未统一的现实、朝鲜革命的当前任务和根本目的。

国号里的“人民”，反映人民做国家和社会的主人，一切都为人民服务。

国号中的“民主主义人民共和国”集中反映了朝鲜的国家形态。

这是把国家的最高权力集中于代表工人、农民等各阶层广大人民群众的意志的议会制机构，彻底按照民主方式行使所有国家权力的国家建设的一种形式。这意味着，由工人、农民等各阶层广大人民群众做真正的国家主人，把国家建设成为劳动群众服务的民主国家。

朝鲜民主主义人民共和国是各阶层人民得到政治上的自由和权利，还享受幸福的物质文化生活的真正的人民国家。

二、国　徽



朝鲜民主主义人民共和国国徽

人们通常认为国徽出自象征家世、组织、团体、公司、商店、城市、大学等宗谱或权威的标志。

国徽是象征国家的自主权和尊严的标志。因此，国徽的图案和颜色具有一个国家与民族的标志的意义，反映一个国家的政治意志。

朝鲜民主主义人民共和国的国徽呈椭圆形，周围是用写有“朝鲜民主主义人民共和国”字样的红带束起的稻穗，中间绘有雄伟的水电站，其上方有朝鲜民族的祖宗之山白头山和光芒四射的五角红星。

国徽上的白头山象征性地反映了共和国继承抗日革命斗争传统。

光芒四射的五角红星象征大力迈步前进的朝鲜的辉煌未来。

以红带束起的稻穗与其上面的国号，象征共和国战无不胜的威力。

束起稻穗的红带，象征朝鲜人民牢不可破的统一团结。

国徽里绘制的水电站与稻穗，象征自主独立国家的未来和富强繁荣。

国徽中央绘制的水电站，象征以强有力的重工业为基础的自立的、现代化的工业，显示朝鲜将日益繁荣。

稻穗，也象征着将要焕然一新的朝鲜式社会主义农业的前途。

其次，通过国徽的构图与色彩，显示了共和国战无不胜的威力和繁荣昌盛的未来。

自古以来，人们谈所谓的永久性时，经常提起跟着自己的不变轨道运行的宇宙天体。各大行星绕太阳运行的轨道都为椭圆形，所以，人们把椭圆形作为永久性的象征。

国徽呈椭圆形。

国徽的主要颜色为红、蓝、白、黄、栗、土、绿色，还有其他混合色。

三、国 旗



全球有200多个国家和地区，都拥有自己的国旗和区旗。

一个国家用国旗向国外表示自己的自主权，在国内，每当国家节日或重大活动时升国旗，国家象征性建筑日常升国旗。

在国际赛场上取得冠军的国家队或者个别选手上台领奖的时候，为他们演奏国歌、升起国旗，这是国际惯例。

国旗，用颜色和图案象征一个国家，可以按颜色、图案以及象征物的性质进行分类。

世界上，有各种各样的国旗，一般采用红、蓝、绿、黄、白、黑等六种颜色。

每个国家和民族都选择自己喜爱的颜色。

红色，象征喜悦与胜利。

绿色，代表农业、山林和植物，还象征着希望和信念。

蓝色，代表大海、河川、湖泊、港口以及天空。



朝鲜民主主义人民共和国国旗

黄色，一般象征阳光与财富。

不少国家的国旗以多种图案或颜色反映自己的民族及地理特征。

有些国旗画上国花、国树、国鸟及其他图案，来表示国家的意志与民族性质、地理特点。

朝鲜民主主义人民共和国国旗，中间有红色宽面，其上下方各有白色细条，再上下方有蓝色宽边，红面靠旗杆一边有一白色圆地，其中是五角红星。

朝鲜民主主义人民共和国国旗是自主的、有尊严

的朝鲜的象征。

共和国国旗上的红色，象征先烈们为了祖国的自由和独立献身奋斗洒下的鲜血。还象征朝鲜人民一心团结的战无不胜的革命力量。

共和国国旗的白色，象征朝鲜民族的灿烂文化和朝鲜民族的单一性。

自古以来，朝鲜人特别喜欢白色，因为它象征着清廉、端正和纯洁。白色就这样渗入朝鲜人民的风俗与生活。

蓝色，象征为社会主义事业的胜利而斗争的朝鲜人民的气魄和向往世界和平与进步的思潮。

五角红星象征共和国所继承的革命传统、朝鲜人民的革命气概和永放光芒的共和国的光明未来。

通过国旗的构图可以看出朝鲜人民的民族尊严和气概。

国旗的纵横比例为1: 2，以直角四边形红色宽面为中心上下各有两条白色细条和蓝色宽边，具有庄重的视觉效果。

尤其是，白色圆地和里面的五角红星靠近旗杆，没有后部分压抑之感，给人一种在无限的空间自由翱翔的感觉。

四、国 歌

爱　国　歌

稍慢　庄严地　　　　　　　　　　　　作词　朴世英　作曲　金元均



1. 朝日鲜明的此江山金银宝藏多么丰富，

三千里锦绣河山我祖国有五千年悠久历史。

灿烂的文化熏陶智慧的人民光荣无上，

让我们献出身心永远保卫我朝鲜。

灿烂的文化熏陶智慧的人民光荣无上，

让我们献出身心永远保卫我朝鲜。

2. 弘扬白头山的气概把勤劳精神坚持，

为真理团结志坚如钢昂立在世界最前头。

复兴强盛所向披靡依人民的意志来建国，

让繁荣富强的我朝鲜永世放光辉。

复兴强盛所向披靡依人民的意志来建国，

让繁荣富强的我朝鲜永世放光辉。

国歌和国徽、国旗一样是象征一国的标志。

国歌象征一国的尊严、民族气概和荣耀，它反映着一个国家的社会阶级以及政治的理念和性质。

国与国之间举行礼宾仪式时，升两国国旗的同时，演奏国歌，这已成了国际惯例。

在奥林匹克运动会等国际赛场上取得冠军的国家队或者个别选手上台领奖的时候，为他们演奏国歌、升国旗 。

朝鲜的国歌是《爱国歌》。

朝鲜解放后，我国的所有作家和作曲家以及各界群众都参与国歌创作，开展了一场群众性创作活动。结果，300多篇歌词参加了评审。

审议结果，于1947年5月初诗人朴世永创作的歌词当选为国歌的歌词原案。之后，进行作曲创作，创作了好多曲子，其中由金元均创作的曲子入选。

《爱国歌》的特点是歌词的主题内容符合颂歌的品格，极其深奥。

通过简洁的诗句，深刻地反映了美丽的自然、悠

久的历史和传统以及朝鲜人民对祖国的爱心。

《爱国歌》的第一段歌词深刻地唱出了朝鲜人民的无限光荣和自豪：具有五千年悠久历史和灿烂的民族文化，人民在资源富饶的三千里锦绣河山过着幸福生活。

通过“朝日鲜明的此江山”这一段落清楚地反映了历来生活在被称为太阳升起的朝日之国——朝鲜的我国人民充满民族自豪感的思想感情。

用“五千年悠久历史”和“灿烂的文化熏陶”这两段诗句反映了朝鲜人民的民族自尊心和自豪感。

通过诗句“让我们献出身心永远保卫我朝鲜”强调，将以爱国之心世世代代为三千里锦绣河山发扬光大，使全世界都羡慕我国。

歌词的第二段有力地歌唱：因为有抗日革命传统、人民团结之力量、高度的革命精神和无穷无尽的创造力，所以，朝鲜将成为强有力的、富强的自主独立国家；要将朝鲜加强和发展成为永远属于人民的国家、主体强国。

五、国 语

语言是代表民族的重要标志之一，它与民族、国家和国民等问题息息相关。

一国本着国家的阶级性质和理念来正式制定国语，而且要求在制定或颁布一切政策、决定和法令，在新闻、杂志、图书和广播等新闻出版物上，在学校教育、科学文化工作和外事活动中，正确而统一地使用国语，并加以规范化。

在多民族国家，称国语为国家通用语或国家语。

世界上，像朝鲜这样的单一民族国家确实很少，大都是多民族国家，因此，大部分都用国家通用语。这些国家把两种或三四种语言定为国家通用语加以使用。

单一民族国家使用的国语和民族语，在原则上是一样的，但是在很多方面各有特点。

民族语是随着民族的形成而产生的，它是同一个民族一同存在的人们的语言的基本形式。然而，国语是根据国家的阶级利益和要求、时代变迁，制定语言政策，以此为基础对民族语加以定义和规范化的语言。

目前，世界上有200多个国家。据统计，有六十多种国语（或国家通用语）和六千多种民族语。这说明，三个以上的国家就把同一个语言当做国语来使用。

朝鲜是单一民族使用同一种语言的国家。

朝鲜语的标准是平壤文化语。

平壤文化语的语言体制和结构都很发达，也很精炼。

平壤文化语的发音很顺口，也有高低长短，语调也很出色，听起来也很动听。

朝鲜语的词汇极为丰富，可以充分表达任何有难度而复杂的思想和细腻的感情，可以激动人心，而且既可以让人笑也可以让人哭。

朝鲜语的语法结构具有黏着语的典型特征。

平壤文化语的语法结构和句子结构，通过词尾来表现。朝鲜语词尾有400多个，由于丰富发达，能够正确地显出细致的语法意义。

国语还包含国家的文字（国文）。

朝鲜人拥有自己固有的语言和民族文字。

有很多史料记载，朝鲜人自古使用自己创造出的

古代文字。但在文献资料或历史遗物上写入文字，是从吏读文字开始。

吏读是朝鲜人为用朝鲜语发音标记表达汉字的语音和意义而创造出来的独特的文字体制。

但是，吏读文字是封建官吏用来写公文的文字，不识汉字的老百姓无法利用。因此，创造出平民百姓也能够学会的表达语音的文字——“训民正音”。

训民正音是朝鲜人民固有的民族文字，是1444年1月朝鲜封建王朝的第4代王世宗，和学家们一同研制出来的非常发达、优秀而独特的文字。

创制初期，训民正音的子音字有17个，母音字有11个，总共　28个。如今，朝鲜国文有40个字母，字样和排列次序按“가，나，다”顺序，加以完善和体系化。

ㄱ ㄴ ㄷ ㄹ ㅁ ㅂ ㅅ ㅈ ㅊ

ㅋ ㅌ ㅍ ㅎ ㄲ ㄸ ㅃ ㅆ ㅉ ㅇ

ㅏ ㅑ ㅓ ㅕ ㅗ ㅛ ㅜ ㅠ ㅡ ㅣ

ㅐ ㅒ ㅔ ㅖ ㅚ ㅟ ㅢ ㅘ ㅝ ㅙ ㅞ

朝鲜语字母

解放后，出现两个文字体制方案，一是40字案，二是24字案。

训民正音创制那年，字母数为28个，后来发现，其中4个字母不常用，就被删去了。这是理所当然的事情，因为，文字体制是要自我发展的。但是，后来又增加了挤喉音5个子音和各母音的结合母音（合成母音）11个，一共16个字母。40字案，是把这些文字当独立文字包括在民族文字体制之内；24字案，是不把它看做独立文字，而认为是派生的图形，才从中删掉的。

从原理上看，事出有因。对于文字的属性和本质，从文字为记录语言的符号这一概念出发把它看作记录语音的手段，还是把它看作单纯的图形符号，其结果不同。

换句话说，如果把补充的16个字看作是不同的音韵（语音），就必须得把每个字都看作独立文字包括在文字体制里，如果把它看作是从已有的文字中派生的机械的、图形上的重叠现象，就不能认为独立文字，也无法包括在文字体制里。

可上述的16个文字，确实是具有完全自立性的语音，另外，朝鲜民族文字的语音和文字一对一的对应

关系也很明显。因此，必须把这些文字都包括在文字体制里。

平壤文化语的国文朝鲜文字体制，并不是单纯的图形合成体，而是朝鲜民族固有的语音标记手段。从而，否决24字案，确定使用40个字方案。

训民正音作为在文字发展中最先进的文字——子母文字，具有非常优秀的特点。

用朝鲜文字能记录朝鲜语的所有发音，还能把任何国家的语音几乎都记录下来，这是因为它能记录人的语音中的最小单位——子音和母音的每个单音。

训民正音，由于是模仿人的发音器官研制的，所以其原理很科学、很系统，学起来很容易，写字也很方便。

在朝鲜，就文字的子母定为40个的问题和隔写等书写规范纠正问题都作出了定义，从而朝鲜的文字体制和书写方式进一步得到了科学的改善。

六、国 花



木 兰 花

每个国家的国花制定年代、制定标准和国花的数量都不同。

有的国家，制定国花时只选一种，也有的国家选多种制定为国花，也有的国家，除了国花以外，每个地方又把该地方的花儿定为地方花，还有的国家把象征一个城市的花儿定为市花。

世界许多国家如此制定国花的主要目的是，要通过花儿代表和象征自己国家和民族，同时还想提高人们的水平。

各国一般把该国家和民族最喜欢最喜爱的花儿或经济植物制定为国花。

国花是花卉或花木，其选定基准有所不同。

首先，根据花儿美不美制定国花。也就是说，不管是花卉还是花木，根据花儿的模样、颜色和香味等花儿固有的特征来制定国花。

有些国家在花木当中选择国花，而大部分国家一般在一两年生或多年生花卉里挑选国花。



花



叶



果



果子绽开



种　子

朝鲜民主主义人民共和国的国花是木兰（学名：Magnolia sieboldii）。

木兰具有以下几种特点。

木兰只分布于以朝鲜为中心的东亚地区。

木兰是种子植物的祖先，属于地球上历史最长的种子植物。

木兰科祖先，距今一亿多年前即中生代白垩纪所出现，在朝鲜，木兰属是从新生代古第三期到现在存在，连在冰河期也没被灭绝的树种。

木兰花，很有观赏价值。

花的观赏价值，根据它的形状、大小、颜色、香味来评价。

木兰花直径8～10厘米，花瓣6片，花萼3片，花朵又宽又白，显得清鲜，其中央有深红色雄蕊和黄色雌蕊，造型上可调谐，香味极其浓郁。由于花叶又宽又厚，使人感到舒畅、有分量，灰白色树枝也显得刚强。

木兰花结的果子，外观好看，呈深粉红，令人喜爱。

木兰花的这一特点，如实地反映了刚毅、朴素、高尚的朝鲜人民的精神面貌。

木兰为单一品种，每个花朵外表、大小、颜色都一样，而且适应性强，任何地方都可以栽种。

其次，木兰是灌木，每条树枝寿命为30年左右，但由于新树枝不断生长，可以持续长大。

每朵花的花期一般是一个星期，一棵树的花期50～60天。一般用播种、嫁接、插条等方法加以繁殖。

七、国 树



在有些国家，国树由国家来制定，一般都是考虑民族传统选择并加以介绍。

通过国树，使人们为自己国家与民族深深感到骄傲和自豪，而且对生物多样性保护也有良好影响。

一种树木要成为象征一个国家气概的树木——国树，应该要全面反映民族的精神与气息、传统与历史、人们的情绪与感情。

朝鲜的国树是松树（学名：Pinus densiflora）。

松树是四季常青的针叶乔木。

树干一般是蜿蜒的，可是生长在森林里的松树较直。

松树对土壤的要求不高，不管在贫瘠之地、平野、沙地、海岸等任何地方都能生长。

朝鲜人民之所以认松树为民族刚强气质的象征，主要是因为松树四季常青、生命力极强。

一到风雪交加的寒冷期，自然界一切生命体都



松 树

在急于调整自己的成长，唯有松树始终坚持葱翠挺拔，经受严寒与酷冷，最终喜迎春天。

朝鲜人民用松树刚直不屈的面貌比喻自己的意志与气概，把它当作排除万难、长生不老的象征来看待，并把它视为十长生之一。

从这一理念出发，朝鲜人民喜欢以它为题材画画、写诗，甚至在服装及工艺品上也经常画上松树。

8世纪的名画家率去在黄龙寺墙壁画了老松，飞

走的鸟儿们因老松画得太逼真，降落在画中的“松树”，结果都从墙壁上摔了下来。

在文学作品中，也把松树描写成经得住风吹雨打的象征。

壬辰祖国战争时期出名的义兵将司明堂通过自己的诗《青松》里的诗句“松树因青为草木之君，或悲或喜依然如故，不管冬夏始终苍翠”赞扬了松树。此外，有很多人引吭高歌“刮大风雪才知晓松柏之贞节”、“我们亦如同青松，坚持不渝”，把民族灵魂与气概同青松做比喻，加以介绍。

松树，由于树干、树根、松针，松花粉以及松球都可以药用，在树根长出松茸、枯根又长出茯苓等，是一种有价值的经济树种。

过去，松树用途很广。

松树木材广泛用为建筑材料；松明是从松树节子和树根中提取的，可以把它劈开用来灯火，又可以从中榨取松树油用于驱虫。

松脂因杀菌力强，用于朝鲜膏药等高丽药剂和防腐剂。

人们把从地下根流出来的松脂变成的化石叫做“琥珀”，很早以前就把它用来制作各种奢侈品、装饰品、工艺品。

松针可以泡茶，也可以磨成粉作饲料。

松树花粉由于富有各种氨基酸、酵素、维生素、矿物质，用作补药剂。

生长40年以上的松树林会长出松茸，自古以来就是数十种食用蘑菇中最好的蘑菇而扬名于世。

七宝山、金刚山、阳德等松茸名产地都是花岗岩地带的松树林。

在死了的树根上寄生的蘑菇——茯苓也以补药剂广为利用。

八、国 鸟



苍 鹰

国鸟是集中反映该国人民的智慧、气概和思想感情，该国人民历来所熟悉的鸟或者特产品种鸟。因此，国鸟涉及该国的风土人情、生活习俗和文化。

选定国鸟没有特别的国际基准，各国按照各自的标准来选定，这成了一种惯例。

世界各国选定国鸟时依据以下几项准则：

· 给人以亲切感，鸣声优美动听

· 本国固有的特种鸟

· 外观美丽、稀奇的鸟

· 反映传说、传统等本国和本民族的历史意义的鸟

· 需要保护和增殖的鸟

· 象征本国权力或民族气象的鸟

· 用于研究的鸟

· 性格勇猛的鸟

朝鲜的国鸟是苍鹰（Accipiter gentilis）。

苍鹰属于鸟纲鹰目鹰科雀鹰属。

苍鹰的翅膀又长又宽，长长的翅膀稍圆，是体型硕大的猛禽。

苍鹰生长在茂密森林的中间或其边缘，或生长在阔叶灌木林里，其食物是小鸟类。

朝鲜的祖先自古把苍鹰视为珍宝，将野生苍鹰驯养后用于对山鸡等飞禽的狩猎。

从古朝鲜时期起，朝鲜人广泛驯养苍鹰并用于狩猎。

据历史记载，古朝鲜初期就有被称为鹰家的官职，这是管理法律和秩序的职务。

由此可见，古朝鲜人在驯养鹰的过程中对鹰的生理特点有了深入了解，据此在官职上引用了“鹰”字。

高句丽时期也广泛利用苍鹰进行狩猎。

在高句丽始祖——东明王的建国神话中也有关于鹰的狩猎天赋的内容。

《世宗实录》地理志上记载的高句丽建国神话，阐述东明王的父亲解慕漱和河神——河伯用变身法较量，河伯变成山鸡时，解慕漱就变成鹰，让他屈服。

在高句丽古墓壁画狩猎图中，利用苍鹰打猎的场景几乎都是同样的形式。

当时用苍鹰狩猎的方法有几种：骑着马把鹰放飞


苍鹰（雄）


苍鹰（雌）


苍鹰孵卵


刚孵育出来的小苍鹰

的打猎方法、不骑马并把多只鹰同时放飞的打猎方法，等等。

高丽人承继高句丽的狩猎习俗，驯养苍鹰并用于打猎。

据《高丽史》记载，敬孝王召集两部官吏问道："听说，你们都养鹰和犬，此话属实？"

当时很多宰相与大臣都喜欢鹰。

这如实地说明，高丽时期也像高句丽、渤海时期那样，人们在生活中多利用鹰。

高丽末期设置了鹰房，鹰房专门给国王和官僚养鹰，驯养打猎所需的苍鹰和国际贸易所需的鹰。

鹰在高丽的对外交易中占有重要地位，这一事实如实地说明养鹰和打猎在高丽很盛行。

945年（惠宗2年），高丽和晋国交易时送了20个镀金的鹰铃、镀上银微铜的20个雀鹰铃及其他物品；995年与契丹交易时，送了土产和鹰。

此外，高丽同蒙古等邻国交易时，把鹰定为重点交易物品。

自从高句丽以前时期起盛行的养鹰和狩猎，到了继高丽的朝鲜封建王朝时期，更为盛行。

专门看管养鹰和狩猎的鹰房，不仅在高丽时期存在，而且从朝鲜封建王朝初期就存在。

鹰房内有鹰师和鹰人。

鹰师是掌握关于苍鹰训练及其治疗专业知识的人，国家给他们免除了一切劳役，其职业是世袭的。

《太宗实录》上有相关记载。还有一个记载：1423年3月，世宗给平安道、咸镜道和黄海道监司下旨，动员各郡的鹰师捉鹰。

这说明平安道、咸镜道和黄海道也有鹰师（《世宗实录》）。

鹰人是在鹰房养鹰的人。

国家也免除他们一切劳役，国王出去打猎时他们一路随从。

鹰人主要居住在咸镜道、平安道、黄海道一带。

当时，打猎的主要飞禽是山鸡、大雁、野鸭、鹌鹑、鹤等。

山鸡栖息在全国各地，到了播种期和秋季就在田野上成群结队飞来飞去。

广泛用于狩猎山鸡的就是苍鹰，据当时调查资料记载，“凡是富有的朝鲜人几乎都养鹰，杀鹰是



苍鹰符籍



苍鹰赐画

受人责骂的事情。”

到了近代，也用以前那样的方法捉鹰。

自古养鹰的朝鲜人民，对鹰骁勇的气性有深入了解，因此，常常把鹰作为美术作品的题材，还用以绘制年画、三灾符箓。

三灾符箓是朝鲜人民过年时张贴的民间图画。每年正月初一，民间张贴画有老虎和鹰的符箓，以表示他们希望在美丽的江山过上和平、幸福、和睦的生活这一愿望。

九、国 犬



丰 山 犬

世界各国都有反映自己民族的悠久历史、优秀气质和杰出能力的象征性动物。

这些象征性动物中就有狗。

从数万年前即旧石器时代起，随着人类的发展，人们首先开始驯养的就是狗。数千年来，狗与人的生活密切有关。如今，很多国家把狗选定为国家象征性动物。

狗是聪明伶俐的动物。

狗具有敏锐的嗅觉、听觉等超群的感觉机能，动作敏捷，牙齿尖锐，还兼备娇媚、亲切和勇猛的气性。

狗不仅被用于打猎、放哨和战斗，还用于追踪、侦察、赏玩、各种服务活动、比赛、探索、役使、实验等各领域，其利用范围越来越扩大。

现代文明急速发展的今天，狗更广泛地被用于人的生活领域，其作为有用动物的价值日益增大。世界很多国家把漫长的岁月中适应自国水土、为自己民族的生活做出很大贡献的代表性犬种选定为国犬，并为保存其纯种付出努力。

朝鲜的国犬是丰山犬。

丰山犬是自古与朝鲜人民亲密相处的朝鲜固有品种的狗。

原产地是两江道金亨权郡（以前叫丰山郡）一带，丰山犬故此得名。

丰山犬自从反日义兵部队在丰山一带展开斗争的时候起，驰名四海。

上世纪10年代朝鲜被日本帝国主义强占、朝鲜人民在涂炭中受苦受难的时期，丰山一带的义兵部队拿起武器进行反日斗争。当时，他们在打仗、放哨和打猎等方面积极利用了丰山犬。

1956年4月，丰山犬被注册为国家天然纪念物。

丰山犬是适应朝鲜北部山区和森林的典型的猎犬。

丰山犬顽强而勇猛，英勇善战，打猎能力超强，其他任何狗都比不上。

丰山犬具有一些智能。

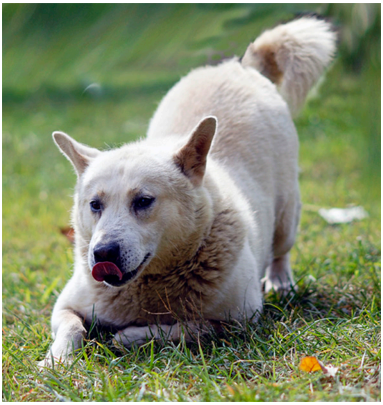
它感觉器官发达，能记住一些对象，经过调教就能意会人的一些话语和动作，尤其是，意会通常一起



丰山犬（雄）



丰山犬（雌）



生活的主人的话语和动作，并服从他的要求。

丰山犬还能靠自己的感觉器官和智能，从离家有数十、数百公里的地方找回家。狗这样伶俐的气性，通过和人相处的过程，更为凸显。

丰山犬的体形独特，身体结构完全符合猎犬标准。

丰山犬的头部形如水瓢，又大又圆，大脑容积的比例大于其他狗。专家认为，丰山犬因此聪明伶俐。

脖子粗短，大小适中，因此，惯性矩小，就能迅速转变方向。

脊背平直，后身段比前身段高，后腿挺直，因此，在山坡地也能飞快地追赶猎物。

丰山犬的嘴也粗短，咬力惊人。

丰山犬体重为20～30公斤，属于的中型犬，大小适中，因此，不分猎物的大小都能狩猎。

丰山犬还留有以前在山区擅自追赶野兽的野兽本性，所以，要按照一定的训练原则从小系统地调教它，让它养成好习惯，在实际狩猎中充分发挥自己的天赋。

平时像脱缰的马，为所欲为，但在打猎时相互配合，保持统一步调。

丰山犬这样的猎犬只有通过狩猎才能发挥出自己优秀的能力和禀赋。

丰山犬两三只结成一群，沿着野兽的足迹，马不停蹄地搜遍崇山峻岭，一旦发现猎物，就不管它是熊还是野猪，都勇猛地扑上去。

它碰到庞大的猎物，就围绕着猎物周旋，狂吠或



咬住其后腿，伺机制服它。

丰山犬在打猎时协同精神很强，所以，庞大而凶暴的野兽也能给制服。发现了猎物，很多胁从狗跟随勇猛的领头狗飞箭般地猛扑。

狗群围绕着野兽狂吠或接近野兽咬腿和尾巴，使之惊惶失措。

面对庞大的猛兽也绝不退缩，没有被其咆哮声和气势所畏缩，没有乱了阵脚。它们沉着应付，连续攻击，不给对手喘息的机会。

在撕咬过程中受伤严重也置之不顾，筋疲力尽也不逃跑不屈服，顽强地拼搏到底。

有一只狗咬住对手致命的要害，其他狗也一起上阵，纷纷咬破猎物的肉皮。狗群看到鲜血就更为兴奋，毫不留情地攻击，直到庞大的猛兽倒下。

丰山犬身材虽小，却动作敏感而有魄力。同大野兽打斗时，敏捷地在对手的腿间钻来钻去，伺机咬住对手的喉咙，这是丰山犬的特技。打斗时还用前脚攻击，打击精准。同主人玩耍的时候也像打猎时那样，不断转移，行动敏捷。

十、国酒



国酒是反映本国的自然地理条件、民族风俗和悠久的酿酒历史而酿造的酒。

人们在漫长的历史中，根据原料、添加剂、酿造方法和水质，酿造出了多种酒。在这些过程中，酿造出代表各自地方的名酒，也酿造出了代表国家的国酒。

朝鲜人民在悠久的历史中创造的民族传统，包括酒的历史和文化。

旧石器时代，朝鲜的祖先发现的酒是天然发酵的果酒。

新石器时代，人们开始酿造山梨酒、山葡萄酒、猕猴桃酒等山果发酵酒和粮食发酵酒。

三国时期，朝鲜的酒驰名内外，其酿酒技术普及邻国。

3世纪末-4世纪初，百济的仁番渡海到倭国，在那里普及了新的酿酒技术。他至今也被崇拜为日本酒“神”。

高丽时期，朝鲜酒的种类日益增多，酿酒技术也迅速发展。

这一时期，主要用大米和曲子酿酒，还基于高丽医学的发展成就，利用高丽人参、松子、五加皮等高

丽药材发展了高丽药酒酿造技术。

朝鲜封建王朝时期，系统地综合和整理以往的传统和新的酿酒法，酿酒技术从而发展到新的境界。

首先，综合和整理酒的原料加工方法、发酵方法、贮藏方法等传统方法，并研发了新的酿酒方法。

朝鲜的国酒是25度的平壤烧酒。

朝鲜把人民喜爱、实现大众化的平壤烧酒定为国酒。

主原料是玉米和大米。

平壤烧酒的商标以符合明净的酒瓶的白色和灰色为底色，以平壤古迹的象征——大同门为背景，画上了古时朝鲜祖先酿酒的情景，还印有“朝鲜名酒”这一红章。

平壤烧酒荣获朝鲜的最高科学技术奖——2·16科学技术奖、给国内最优秀产品颁发的12月15日品质奖章。

清新、平和、美味、爽快是平壤烧酒的特点。

朝鲜的国家象征

编辑 ： 金英鲜

翻译 ： 朴天星、李日帅

编成 ： 李金玉

出版 ： 朝鲜民主主义人民共和国
外文出版社

发行 ： 主体108(2019)年 9月

ㄱ-1982129

E-mail:flph@star-co.net.kp
http://www.korean-books.com.kp

ISBN 978-9946-0-1893-5